

# O ACESSO AO LAZER NO BRASIL

ENEM

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo na modalidade de escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “O ACESSO AO LAZER NO BRASIL” apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

### Texto I

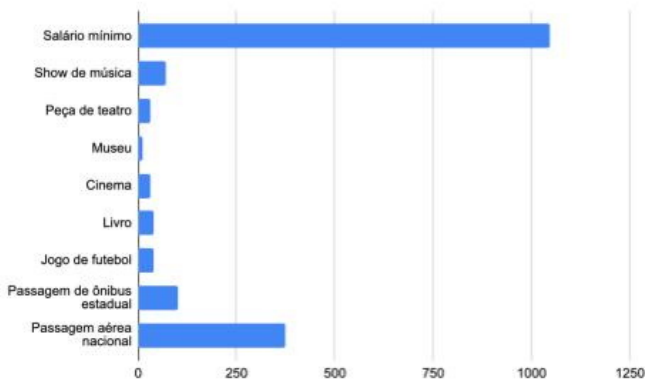
O lazer é um direito previsto pela Declaração Universal dos Direitos do Homem de 1948 e garantido pela Constituição Federal Brasileira de 1988. Nas sociedades contemporâneas, o lazer, assim como o trabalho e a educação, é considerado uma dimensão essencial na formação de um cidadão autônomo e digno. O descanso semanal e as férias remuneradas obrigatórias são exemplos de dispositivos legais que ajudam a garantir que trabalhadores mantenham sua vida social, física e mental saudáveis. Porém, não basta ter o tempo livre, é importante ter acesso às diversas modalidades de lazer: do passeio no parque ao cinema, da brincadeira de rua à ida ao estádio de futebol.

### Texto II

“O lazer compreende (...) a vivência de inúmeras práticas culturais, como o jogo, a brincadeira, a festa, o passeio, a viagem, o esporte e também as formas de arte (pintura, escultura, literatura, dança, teatro, música, cinema), dentre várias outras possibilidades. Inclui, ainda, o ócio, uma vez que esta e outras manifestações culturais podem constituir, em nosso meio social, notáveis experiências de lazer”

GOMES, Christianne. **Lazer urbano, contemporaneidade e educação das sensibilidades**. 2008, p. 124. Disponível em: <<http://seer.unirio.br/index.php/itinerarium/article/view/204/189>>. Acesso em: 20/02/2020. (Adaptado).

### Texto IV



Comparação entre o valor do salário mínimo e os valores aproximados de opções culturais e de lazer no Brasil

### Texto III

Essa é a notícia: o McDonald’s abriu um quiosque de sorvetes em um modesto bairro na periferia de São Paulo e é um sucesso. À primeira vista, não há nada além disso. Mas esse sucesso é, além de inesperado, ilustrativo de uma realidade bem brasileira. Esse bairro é Cidade Tiradentes, um lugar sem, no mínimo, as franquias que fazem sucesso em tantas cidades grandes. (...) O que acontece em Cidade Tiradentes ocorre no restante do Brasil, um país enorme em extensão e desigualdade, onde boa parte do capital cultural e comercial se concentra em poucos quilômetros quadrados de poucas cidades. Essas regiões não se diferenciam muito de certas ruas de Londres e Paris. Mas depois estão as outras, os satélites que tornam possíveis essas cidades. No Rio de Janeiro, 46% do lazer está em três bairros (o centro, Botafogo e Barra da Tijuca). A cidade de São Paulo, capital cultural e econômica do país, tem 96 distritos: em 60 não há museus e em 40 não existem cinemas. Salvador, a terceira grande cidade do país, também está cercada por inúmeros bairros periféricos que ainda aguardam ser homologados pela globalização.

AVENDAÑO, Tom C. **Um pequeno quiosque de globalização abre no grande Brasil periférico**. Dez/2018. Disponível em: <[https://brasil.elpais.com/brasil/2018/12/13/politica/1544733160\\_331749.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2018/12/13/politica/1544733160_331749.html)>. Acesso em: 28/02/2020. (Adaptado).

### Texto V

RUA DE LAZER

